

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. АРАБАЕВА
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

Диссертационный совет Д.07.16.528

На правах рукописи
УДК: 947(575.2):39:398

Анарбекова Венера Эркинбековна

**Деятельность исторических личностей кыргызского народа по
материалам фольклора (XIX–нач.XX вв.)**

Специальность: 07.00.02 – Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук

Бишкек – 2017

Диссертационная работа выполнена на кафедре истории факультета педагогики и инновационных технологий Жалал-Абадского государственного университета

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор
Кененсариев Ташманбет

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор
Абытов Байболот Капарович

кандидат исторических наук
Кубатова Аида Эсенкуловна

Ведущая организация: Кафедра история Кыргызстана, археологии и этнологии Ошского государственного университета

Адрес: г. Ош., ул. И.Раззакова, 21

Защита состоится «__» _____ 2017 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д.07.16.528 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата (доктора) исторических наук при Кыргызском государственном университете им. И.Арабаева, Институте истории и культурного наследия Национальной академии наук Кыргызской Республики по адресу: 720026, Бишкек, ул. И.Раззакова, 51 А, 2 корпус, зал заседаний.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева по адресу: 720026, Бишкек, ул. И.Раззакова, 51 А. Полный текст диссертации и автореферат размещены на сайте «arabaev.kg»

Автореферат разослан «__» _____ 2017 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор

Н.У. Курбанова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Жизнь и деятельность исторических личностей кыргызского народа XIX – нач. XX вв. была многогранна. Их борьба за свободу и независимость своего народа широко отражена в памятниках устного народного творчества – фольклоре.

В фольклоре сохранены многовековая история и культура народа. В них отражены общественное сознание, мировоззрение, мировосприятие, идеи свободы, гуманизма, государственности, а также сохранены важные сведения о деятельности исторических личностей.

Изучение проблем, связанных с материалами устного народного творчества, содействует восстановлению исторической действительности и позволяет воссоздать малоизученные периоды отечественной истории.

Следовательно, фольклорные материалы, а в данном случае песни-причитания, посвящённые деятельности исторических личностей кыргызского народа и отражающие крупные исторические события, могут использоваться как важный компонент (источник) в изучении отечественной истории.

Песни-причитания (кошокырлары) имеют важное историко-этнографическое значение при исследовании истории и духовной культуры кыргызского народа. Однако в настоящее время с изменением уклада жизни кыргызов роль фольклора, особенно песен-причитаний, в общественной жизни постепенно снижается. Кроме того, все меньше остается самих исполнителей и исчезает их статус в обществе. Поэтому возникает необходимость глубокого изучения богатых материалов фольклора, являющегося истоком духовной жизни народа.

Задачей сегодняшнего дня является осмысление исторического значения фольклора, глубокое изучение этнических компонентов с учетом социальной и экономической структур.

Вышесказанное четко отражает необходимость изучения данной проблематики и обосновывает актуальность темы.

Комплексное исследование песен-причитаний, содержащих в себе идеи свободы и независимости, общественные взгляды народа, поможет углубленному изучению роли личностей в отечественной истории и восстановлению исторической достоверности рассматриваемого периода.

Объектом исследования является жизнедеятельность выдающихся личностей кыргызского народа XIX – нач. XX вв. по материалам фольклора (песен-причитаний).

Предметом исследования являются важные социально-политические процессы, происходившие в изучаемый период, и участие в них исторических личностей, а также их борьба за свободу и независимость народа.

Цель и задачи исследования. На основе материалов устного народного творчества комплексно исследовать и дать оценку

деятельности исторических личностей кыргызского народа XIX – нач. XX вв. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- раскрыть роль фольклора в изучении истории кыргызского народа;
- дать исторический и источниковедческий анализ исследуемой проблемы;
- по материалам фольклора исследовать деятельность таких исторических личностей во времена Кокандского ханства (XIX в.), как Медетдатка, Тайлакбатыр и Нүзүпбий;
- проанализировать по материалам песен-причитаний деятельность Ормон хана, Алымбекадатки, Алымкулалашкербашы и их борьбу за свободу и идеи государственности;
- раскрыть на основе материалов устного народного творчества жизнедеятельность таких исторических деятелей, живших в период российского колониализма, как Боромбайбий, Курманжандатка, Шабданбатыры их роль в народно-освободительном движении, а также важные исторические события;
- провести сравнительный анализ по текстам песен-причитаний и раскрыть деятельность Исхака Асануулу, Мамыра Мергенуулу, Абдылдабека, Молдо Ашыра, а также их роль в народно-освободительном движении;
- дать научную оценку идеям свободы и гуманизма, содержащимся в песнях-причитаниях.

Связь темы с крупными научными программами. Диссертация является инициативной работой соискателя.

Хронологические рамки исследования (XIX – первая четверть XX вв.) обусловлены тем, что в этот период в исторической жизни кыргызского народа происходят важные события, связанные с Кокандским ханством, колониальной политикой царской России и народно-освободительным движением 1916 г.

Научная новизна диссертационной работы:

1. впервые на основе современных методологических принципов проведена систематизация научных трудов и материалов, рассматривающих песни-причитания, в которых отражена жизнедеятельность крупных исторических личностей XIX – первой четверти XX вв.;
2. дана оценка на деятельности Медетдатки, Тайлак батыра, Нүзүпбийя, Ормон хана и Алымбекдатки, исследована борьба кыргызского народа за государственность, независимость и свободу против гнета Кокандского ханства;
3. исследован и глубоко проанализирован жизнедеятельности Боромбай бия, Шабдан батыра, Курманджандатки, Исхака Асануулу, Полот хана, Мамыра Мергенауулу, Абдылдабека, Молдо Ашира, раскрыты идеи государственности, свободы и гуманизма в период российской колониальной политики в Кыргызстане;

4. проведен анализ свободолюбивых идей кыргызского народа, отраженных в фольклоре периода национально-освободительного движения 1916 года;

Личный вклад соискателя. В диссертационной работе впервые на основе материалов устного народного творчества комплексно исследуется жизнедеятельность исторических личностей кыргызского народа XIX – первой четверти XX вв., их роль в распространении свободолюбивых идей и их вклад в борьбу за независимость и создание государственности. Введены в научный оборот новые факты и собранные полевые материалы.

Методологической основой исследования являлись принципы историзма и объективного, системно-структурного анализа, а также конкретно-исторические методы, которые позволили определить основные концепции, дать анализ и выводы по рассматриваемой проблеме. Кроме этого в работе применялся также проблемно-хронологический принцип, позволивший проследить изучаемые проблемы в историческом аспекте в конкретно-временных рамках.

Научно-теоретическое и практическое значение диссертационного исследования. Материалы диссертационной работы могут использоваться в учебном процессе студентами и школьниками при изучении отечественной истории, а также при подготовке учебников, учебных пособий.

Результаты исследования можно использовать в изучении духовно-эстетической, художественной культуры кыргызского народа.

Основные положения, выносимые на защиту:

- в фольклоре отражены сведения о выдающихся исторических личностях Кыргызстана, а также сложная судьба кыргызского народа в XIX – нач. XX вв.;
- известный политический деятель XIX в. Медетдатка сотрудничал с кокандскими властями, но поддерживал идеи независимости и государственности тянь-шаньских кыргызов. Тайлакбаатыр выступал против антинародной политики Кокандского ханства, захватнических амбиций и территориальных претензий Цинской империи;
- Нүзүпбий занимал высокую государственную должность в Кокандском ханстве. Но вместе с тем он стремился к созданию самостоятельного государства кыргызов. Ормон хан пытался объединить северокыргызские племена в единое национальное государство;
- Алымбекдатка в 1850–1860 гг. в сложных геополитических условиях стремился сохранить Кокандское ханство, но с изменением политической конъюнктуры пытался создать самостоятельное государство кыргызов; Алымкул Ляшкербашы (военначальник), занимая высокую должность в Кокандском ханстве, боролся против экспансии России, отстаивал независимость ханства и свободу народов Туркестана, в том числе кыргызов;
- Курманджандатка и Шабдан батыр вначале лояльно относились к русским властям, но их позиция коренным образом изменилась после аграрной политики царской власти. Исхак Асануулу Полот хан и его сподвижники Мамыр Мергенуулу, Абдылдабек и Молдо Ашир под знаменем свободы и

независимости руководили народно-освободительным движением кыргызского народа;

- в песнях-причитаниях, посвященных периоду национально-освободительного движения 1916 г., ярко отражена трагическая судьба кыргызского народа. Они являются образцом воспевания идей свободы, независимости и государственности.

Апробация результатов исследования. Основные положения, теоретические и практические результаты диссертации в виде докладов были выслушаны и опубликованы на международных, республиканских и региональных конференциях.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.

Отдельные результаты исследования опубликованы в зарубежных и отечественных изданиях, всего 18 статей, из них 6 за рубежом.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В первой главе «**Историческое значение песен-причитаний – кошокырлары кыргызского народа, их классификация и исследование в качестве исторических и информационных источников**» рассматриваются основные признаки песен названного жанра, их содержание, история возникновения и классификация.

Песни-причитания (кошоки) – самый древний жанр устного народного творчества. Существует мнение, что даже древнейший эпос «Манас» появился благодаря песням-кошокам. Традиция песнопения кошоков исходит из древней традиции исполнения поминальной песни в стойбище усопшего в период небольшого отрезка времени со дня его смерти, а также при проводах тела в мир иной. Кроме этого, один из видов кошока называется *кызузатуукошогу* – песня-причитание при проводах дочери-невесты в дом мужа. Поминальные кошоки и кошоки проводов дочери-невесты по характеру исполнения, содержания и поэтике, мелодии и стилю исполнения имеют много созвучных моментов.

Из всех песен традиционного кыргызского фольклора (исторические песни политического значения, песни-жалобы – *арманырлары*, поминальные песни – *жоктооырлары*, песни-причитания – *кошокырлары*) кошоки самые развитые. По своему тематическому содержанию они подразделяются на несколько видов. Кошоки бывают поучительного и утешительного содержания. Они тесно связаны с национальными традициями.

По историческому признаку кошоки делятся в следующем порядке:

- 1) кошоки тюркского периода и средних веков;
- 2) кошоки периода новой истории;
- 3) кошоки периода новейшей истории.

Существуют отдельные кошоки, посвященные детям, женщинам, а также мужчинам. В то же время они подразделяются по возрастным признакам.

Содержание кошоков включает в себя внутреннее и общее горе, печаль по ушедшим, восхваления, проклятия, невысказанную печаль. Эти идеи выражаются в определенном цикле песен

К сожалению, в настоящее время в процессе глобализации кошоки как жанр стали исчезать из традиционной жизни кыргызов, утрачивается их смысл и значение. Это происходит вместе с утратой национальных традиций.

Тем не менее песни названного жанра представляют конкретный научный интерес, так как благодаря им можно восстановить многие исторические моменты. В них отражены вековые идеи свободы, патриотизма и государственности.

Далее в данной главе анализируются историография и источники по исследуемой проблеме. Исследования по данной теме можно разделить на две большие группы:

а) общие исторические труды на тему песен-причитаний, песен-жалоб, поминальных песен;

б) труды, исследующие биографию исторических личностей кыргызского народа XIX – начала XX вв, а также труды по изучению кыргызских национальных песен-причитаний – *кошоқырлары*, песен-жалоб – *арманырлары*, поминальных песен – *жоктооырлары*.

К первой группе относятся прежде всего монографии финского ученого АнттиАарне [192], посвященные видам, типам и жанрам устной прозы. Его научная классификация в разных странах является образцом в этом направлении и много лет служит изысканиям данного характера. Например, русский ученый-фольклорист В.Я. Пропп на основе классификации А.Аарне создал крупный научный труд [218, 219].

Научные исследования, посвященные кыргызскому фольклору в целом, были начаты в 20-30 годы XX в. Одними из первых исследователей кыргызской фольклористики стали И.Арабаев, К.Тыныстанов, К.Мифтаков, Х.Карасаев, И.Абдырахманов, Б.Солтоноев. Классификация кыргызского фольклора имеется в работах К.Мифтакова (1923, 1924, 1927 гг.) [192, с. 57]. В них кошоки отведены в группу «Исторические термины». После него устное народное творчество кыргызов исследовал К.Рахматуллин в труде «Кыргыз эл фольклору» («Кыргызский народный фольклор»), в котором национальный фольклор он разделил на следующие группы: «лирический жанр», «эпосы», «басни», «легенды», «поэмы», «сатирические произведения» [158, с. 10-11]. Кошоки он включил в жанр лирики.

Параллельно с К.Рахматуллиным кыргызский фольклор в 1943 г. изучала и классифицировала М.И.Богданова. В последующем типологизацию кыргызского фольклора проводили Т.Саманчин [26], Т.Байджиев [18, 73], З.Бектенов [73, 80], которые также вышеуказанные песни отнесли к лирическому жанру. Известный в те годы фольклорист А. Тайгуронов классифицировал названные песни иначе, чем М. Богданова, но с учетом научных подходов К.Мифтакова [236]. В 1949 г. труд «Кыргызсадабияты» («Кыргызская литература») З.Бектенова и Т.Байджиева [81] явился крупным

научным исследованием в кыргызской фольклористике. Таким образом, с 1940-х годов началось становление и развитие науки, именуемой «кыргызское фольклороведение».

С 50-х годов XX в. появилась другая, отличающаяся от предыдущих, система классификации. Например, Ж.Таштемиров [240, стр. 148] и С.Мусаев [157] разделили кыргызский фольклор всего на три жанра: «лирический», «эпический», «дидактический». А по классификации С.Закирова песни *кошок*, *арман*, *жоктоо* по-прежнему относились к лирическому жанру [112, 114].

В 1980-х годах были изданы новые труды по типологизации фольклора. М.Мамыров [51] выделил только две большие группы: «народные песни» (лирика) и «сказки» (эпика). Кошоки он включил в группу «народные песни». Такого же мнения придерживался Т. Танаев [238, 239].

В 80-90-х годах ученый-литературовед К.Артыкбаев [64] и А.Акматалиев [51] провели более глубокие исследования кыргызского устного народного творчества. Ряд трудов создала С.Егембердиева. Серьезные исследования в области фольклора, в том числе по песням *кошок*, *арман*, *жоктоо*, были проведены Э.Кочумкуловой [150].

В постсоветский период в Кыргызстане был издан ряд трудов по истории кыргызского народа, в которых содержались материалы, связанные с биографией исторических личностей исследуемого периода. Среди них следует назвать совместный учебник А. Асанканова и О.Ж.Осмонова [65], а также их совместную энциклопедию по кыргызской истории [159]. Необходимо отметить и 14-томный сборник «Кыргыздар» («Кыргызы») [24], в который вошли обобщенные труды и материалы по кыргызской истории, генеалогии кыргызских племен и родов, культурному наследию и т.д.

Информация о Медетдатке Байтугель (Байтурган) уулу, Тайлак батыре Рыскулуулу имеется в китайских источниках [153], а также в трудах Ч.Ч.Валиханова [88], Б.Джамгырчинова [98], К.Усенбаева [251], В.М.Плоских [214], Р.Н.Набиева [88], А.Аттокурова [68], Ж.Кенчиева [147], в исследованиях таких ученых, как Т.Омурбеков [202], Т.Кененсариев [144], Дж.Джакыпбеков [106], в статьях Т.Асанова [67], а также в трудах по генеалогии кыргызских племен Б. Солтоноева [229], С. Закирова [113], в фондах рукописей А.Чоробаева [79, 267], Ы.Абдырахманова [14], в литературных произведениях Ш. Бейшеналиева и А.Чоробаева [79, 267], в статье К.С.Бокоева об исторических личностях-уроженцах Нарынской области [83, с. 11-14], в различных энциклопедических и других сборниках [60, 190, с. 155-156], в электронных сайтах [295, 296, 299]. Был издан роман К. Осмоналиева о Медетдатке [199].

Исторический портрет Нүзүп бия (1794-1844 гг.) содержится в монографиях Ж.Алымбаева [55, 56], Б.М.Бабаджанова [71], в литературных произведениях П.Дуйшенбаева [105]. Кроме этого имеются его статьи о фольклоре периода Кокандского ханства, в которых приведены кошоки, посвященные Нүзүпбию [60]. Историческую информацию о Нүзүпбие

содержит монография казахского ученого Т.К. Бейсембиева [78], а также книга Зиябидина Магзуми «История ханов Ферганской долины» [161].

Достаточно много исторических исследований в кыргызской историографии об Ормон-хане (1792-1854 гг.). Среди них исследования Б. Джамгырчинова [98, 99], А.Н.Бернштама [82], монографии и статьи Т.Н.Омурбекова [202, 203, с. 129-134], труды А.Беделбаева [76, с. 119] Р.Джолдошева [109], И.Н.Грандина [96, с. 65-67], О.Ибраимова [115], И.Кадырова [123, с. 134-138], материалы А.Акматалиева, основанные на генеалогии кыргызских племен [15]. Данные об Ормон-хане также содержатся в сборниках [194] и исторических романах [242].

Сведения о жизнедеятельности Алымбекадатки (1799-1862 гг.) и Курманджандатки (1822-1907 гг.) содержатся в трудах таких известных историков, как Б.Джамгырчинов [98], К.Усенбаев [25], А.Хасанов [264, 265], В.Плоских [94, 214, 217]. Современные научные исследования, посвященные этим историческим личностям, были проведены Т. Омурбековым [202], Т.Омурзаковой [209, 210], Т.Кененсариевым [132, 140, 141, 137.], а также в различных статьях [133, с. 53-76, 134, с. 11-16, 136], в исследованиях К. Молдокасымова [169, 171, 177, 178, 179] и М.Эркебаева [275, 276], в интернет-материалах [285], в ряде СМИ [57].

Сведения об Алымкулеляшкер баши (1831-1865 гг.) – государственном деятеле и военачальнике имеются в монографиях таких ученых, как Т.Кененсариев [132, 135, 290], К.С.Молдокасымов [174, 297], Дж.Алымбаев [54], А.Койчиев [148], Т.Омурбеков [202], в книге узбекских ученых Р.Шамсутдинова и П.Равшанова [273], в трудах М.Абдуллаева и С.Хошимова [39, с. 114-117], в статьях местных просветителей [235, с. 172-178], в трудах акына - представителя кыргызской письменной литературы МолдоНияза [168], а также в статьях отпрысков Алымкулеляшкер баши [284], в СМИ [86]. Ему был посвящен исторический роман на узбекском языке, который впоследствии был переведен на кыргызский язык [245].

Идеи государственности, независимости и свободы в период нахождения Средней Азии в составе Российской империи прослеживаются в песнях-кошоках, посвященных историческим личностям, которые принимали участие в крупных политических событиях XIX–первой четверти XX вв. К примеру, народный певец Солтобай распространил в народе «Завещание Боромбая», который был реальным историческим лицом. В этом завещании описываются непростые исторические моменты кыргызского племени *бугу*, смерть Ормон- хана, социальное положение кыргызов, развитие связей с Россией в XIX в. О жизнедеятельности Боромбая можно узнать из произведений кыргызских акынов-мыслителей Калыгула и Арстанбека, которые были свидетелями событий того периода и в своих песнях отражали идеи и чаяния, мысли и взгляды своих современников. Идеи и взгляды Арстанбека отражены в сборнике Б.Кебековой [17], монографии Р.Каулбековой [129], в статьях Т.Чоротегина [269], Т.Кененсариева [45, с. 114-120] и О.Ибраимова [116].

В кыргызской историографии направление по исследованию жизнедеятельности исторических личностей достигло больших успехов. Особенно это касается Шабдан батыра (1839-1912 гг.), жизнь которого прошла в очень сложный и судьбоносный для кыргызского народа период. Сведения о нем отражены в трудах Н.А.Аристова [62], О.Сыдыкова [97, 198], С.М.Абрамзона [44], Б.Солтоноева [230], в монографиях КемельШабдануулу [130, 131], АбдылдабеккызыДжаныл [41, с. 15], Т.Омурбекова [202], Т.Кененсариева [132], в статьях К.Молдокасымова [176] и Д.Сапаралиева [224]. Кроме этого, информация о жизнедеятельности Шабдан батыра имеется в фонде рукописей НАН КР, в сборниках фольклорных материалов, материалов по генеалогии кыргызов, кыргызских племен [130]. В этом отношении ценная информация содержится в статье А.Акматалиева [52]. Автором данной диссертации также издан ряд статей, посвященных песням-кошкам по Шабдан батыру [59, с. 147-49].

Исторический портрет ИсхакаАсануулу Полот хана (1844-1876) был дан еще в XIX в. в статье Н.П. Корытова [149], позже в книге С.Павлова и М.Рабиновича [211], в монографии К.Усенбаева [252], далее в трудах и статьях А.Хасанова [264], Х.Н.Бабабекова [70], В.Плоских [93], Т.Кененсариева [132, 138, 139, 140, 142], К.Молдокасымова [170, 173, 175]. В постсоветский период было издано немало статей, посвященных его жизнедеятельности [253, 257, 258, 259, 260, 262]. Материалов о таких его соратниках, как МамырМергенуулу, АбдылдабекАлымбекуулу, МолдоАшир, в данное время пока недостаточно. Тем не менее, в ряде статей, посвященных генеалогии кыргызов и кыргызских племен постепенно раскрываются подробности их жизнедеятельности. К примеру, информация о МамыреМергенуулу имеется в монографии Т.Кененсариева [132, 140], в статьях К.Молдокасымова [298], Э.А.Авазова [283], С. Абдырахманова [36] и других. А.Мусабеков написал о нем историческую повесть [85]. Имеется песня-жоктоо, посвященная ему [13].

Об Абдылдабеке (1837-1877) имеется подробная информация в трудах Т.Кененсариева, Т.Чоротегина и К.Молдокасымова [271], в статьях Б.Джумабаева [110, 111], Б.Абытова [279, 280], Б.Шаматова [272]. Про МолдоАшира написана статья Т.Курбанбекова [154].

В период национально-освободительного движения 1916 года в песнях-кошках были широко отражены свободолюбивые идеи кыргызского народа. Эту проблему исследовали следующие авторы: Дж.Абдырахманов [12, 37], Т.Рыскулов [223], Б.Исакеев [118], К.Усенбаев [249, 250], Т.Омурбеков [206, стр. 35-51], Т.Шейшеканов [247], М.Махмудбекова [167], Э.Авазов [47], статьи Дж.Джакыпбеков [288], К.Молдокасымов [180, с.55-70], Т.Кененсариев [143, с. 146-152, 154-159], Р.Джолдошев [108], сборники документов [19, 20], книга-сборник, посвященная 100-летию со дня национально-освободительного движения 1916 года [34], [11].

В ходе источниковедческого анализа исторические и фольклорные материалы были разделены на три группы:

1. фольклорные материалы (исторические песни, кошоки, арманы и жоктоо), изданные в виде книг, статей, а также сохранившиеся в рукописях;
2. материалы из фонда рукописей Национальной академии наук Кыргызской Республики, фонда им. Т.Танаева Ошского государственного университета;
3. полевые материалы.

Первая группа по своему содержанию самая насыщенная. В нее входят материалы таких исследователей 60-х годов XIX в., как В.В. Радлов, Ч.Ч.Валиханов, Г.Алмаши, П.Фалев, Ф.В.Поярков, А.Диваев, В.Г.Белинский, Г.Потанин, Г.Бардашев, Б.В.Смирнов [28, с. 26]. В начале XX в. появились материалы кыргызской интеллигенции, а конкретно ее первых представителей в лице Б.Солтоноева, И.Арабаева, К.Тыныстанова, Х.Карасаева, З.Бектенова, Ы.Абдырахманова, К.Мифтакова. Их исследования были очень результативными.

Насыщенными по содержанию являются и материалы второй группы (из фондов НАН КР и ОшГУ им. Т.Танаева, сборники К. Калчакеева и А. Мусабекова) [26].

В последнюю группу вошли полевые этнографические материалы, собранные в Жалал-Абадской, Ошской и Баткенской областях Кыргызской Республики. В данном списке состоят материалы более 30 информаторов.

В целом, стоит отметить, что база источников, их объем и количество оказались вполне достаточными для исследования данной темы.

Вторая глава называется **«Отражение деятельности великих личностей в произведениях устного народного творчества в период Кокандского ханства»**. В ней по материалам песен-кошоков исследуются жизнь и деяния таких исторических личностей XIX века, как Медетдатка, Нузупбий, Тайлак батыр. В кошоке дочери Медетдатки Аксыйнат в основном рассматриваются и превозносятся его деяния: *«На плечах твоих шуба золотая и чин, данный Кокандским престолом!»* [147, с. 107]; *«Отец мой возглавил свой народ, не желая ему притеснений... Кокандский хан его уважал, дав ему в руки власть!»* [147, с. 108].

Тайлак батыр Рыскулбийуулу был одним из руководителей борьбы кыргызского народа против захватнических амбиций Циньской империи и гнета Кокандского ханства. Ученый Т.Кененсариев в своих трудах выделил три его подвига [144, с. 67-73]. Первый его подвиг был связан с отражением нападений китайских войск. Об этом в народе сохранились следующие высказывания: *«Сел Тайлак на коня и взлетел. В панике бежали китайцы, он их всех уничтожил»* [303].

Второй подвиг Тайлак батыра связан с борьбой кыргызов Нарынского края в 1831-1832 гг. против Кокандского ханства. В посвященном ему кошоке говорится: *«Ударил по руке Коканда, в ущелье глубоком утопил. На белом тополе возвысил стяг, Арапа копьём опрокинул с коня»* [8].

Третий подвиг связан с поединком казахского торе Едиге и Тайлак батыра: *«Побил казахов, трофеи взял, пошел в Кашгар и напал. Гнал волка, лису ты брал. Взял и казну с имуществом»* [28, с. 217].

Нүзүпбий был одним из первых кыргызских биев, который получил чин «мин баши» - тысячника и стал государственным деятелем. Ученый Дж.Алымбаев его политическую деятельность предложил разделить на три периода: первый период – 1810-1822 гг.; второй – 1822-1842 гг.; третий – 1842-1844 гг. Ко второму периоду относится его международная политическая деятельность. В кошке об этом сказано так: *«Как смог Нүзүпбий разделить границу между кыргызами и Китаем? Как он так умно догадался? Как это он все ловко разделил?»* [315]. В третьем периоде он стал настоящим государственным деятелем. Внучка Нүзүп бия Байыскан в кошке по своему отцу Сулайманкулу сказала так: *«Двенадцать моих предков были ханами, все были достойны того... В девятке ханов был мой отец и он был достоин того. В ряду ханов был мой отец, он был достоин того»* [125, с. 120]. Эти строки восхваляют его деятельность и стремление кыргызов к государственности.

Далее во второй главе по материалам кошек рассматривается жизнедеятельность Ормон хана, Алымбекдатки, АлымкулаЛяшкер баши. О жизни и деяниях Ормон хана в молодые годы повествуется в кошке его дочери Кулан: *«Еще не видя его, сдавались враги и кокандцы посылали ему свои дары, ожидая его милости»*[7]. Об известной военной афере Ормон хана против казахского хана Кенесары О. Сыдыкуулу сказал так: *«В народе «Аферой Ормона» был назван его умный ход в борьбе с врагом. Он грузил сотни верблюдов оружием, показывал спесь хана, ставил столбы для виселиц, чтобы утрашить врага»* [22, с. 164]. В одном из кошек по Ормон хану было сказано так: *«Служба твоя был под стать кипчакам из сказаний. Когда узнали казахи, что умер отец наш Ормон, они оставили свои мечи»* [28, с. 373-375].

В 1855 г. в период противостояния кыргызских племен бугу и сарыбагыш Ормон хан погиб. В своем завещании он сказал дочери Кулан: ... *Бугинцы дети нашего общего предка Кылджира. Утробная жидкость у нас одна. Не дай бог, уйдут они от нас насовсем, что будет не правильно. Если они захотят помириться с сарыбагышами, то не отказывайте им из-за моей смерти, не возгордитесь. Не будем едины и на Джантая нет надежды»* [28, с. 373-375]. Данные слова имеют большое историческое значение, они способствовали нормализации отношений двух кыргызских племен.

Алымбекдатка Асануулу был известной личностью в кыргызской истории, который внес новый дух в идеи свободы наших предков. Его заслуги неопределимы в укреплении государственности Кокандского ханства, в повышении роли кыргызов в его государственной системе, в улучшении положения жизни народа, в благоустройстве города Ош и его становлении как столицы кыргызов, в развитии образования. Историки придают большое значение его попыткам объединить северных и южных кыргызов и создать независимое от Кокандского ханства кыргызское государство.

Красноречивые слова о его великих деяниях содержатся в кошке Курманджандатки: «... О, мой бек, кто будет заботиться о кыргызах, живущих в горах. Кто будет радеть за них в день конца света, о, мой бек...» [16], «Ты сражался с русскими, мой датка. Не склонился, мстил и стоял на своем» [42, с. 219], «... За кыргызов!- твердил ты, мой датка. Ты заботился о кыргызах, мой датка. Была золотой твоя голова, потеряли тебя мы, мой датка...» [42, с. 220].

В кошке также речь идет о том, что Алымбек стремился превратить город Ош в центр науки и образования, построил медресе Ак-Медресе: «...Мракобесию ты поставил заслон, защищая свет Ислама, мой датка. И вот, датка мой, ты построил мечеть свою. Пусть в ней учатся дети – сказал ты, мой датка» [42, с. 219].

Алымбекдатка был просветителем и великим стратегом. Он сделал многое для того, чтобы изучалась древняя история кыргызского народа и развивалась его национальная культура, чтобы народ стал единым и независимым.

МолдоАлымкулАсануулу был великой исторической личностью, который боролся за кыргызскую государственность и свободу, что подтверждается в поучениях МолдоНияза: «Были кыргызы и узбеки. Кыргызы были среди них. Он был щедрейшим из кыргызов племени кыпчак» [168, с. 60]. В борьбе за сохранение независимости южного Казахстана от колонизаторов-захватчиков Алымкул потерял своего ближайшего сподвижника Эр Минбая. Об этом сказано в следующем кошке: «Государственный муж в бою потерял рассудок. С плеч упала голова Эр Минбая. Три дня в слезах был Алымкул» [168, с. 16]. В связи с гибелью его соратника бой был приостановлен и составлен двусторонний договор, явно невыгодный для Коканда, о чем также повествуется в том же кошке: «Не достиг он цели высшей своей. Послы решали дела порознь, порознь пошли наши земли: Забрали неверные русские Аулие-Ата и Пишпек» [168, с. 7].

9 мая 1865 года под Ташкентом, сражаясь с генералом М.Г.Черняевым, Алымкулдатка погиб. В газели МолдоНияза в связи с этим было сказано: «Слетел с башни орды сокол – кричал вестовой от русских. Умер кыргызский хан – кричал вестовой китайцам. К бухарцам с неверными мангитами с радостной вестью скакал вестовой. Белый тигр покинул нас, в летнюю жару наступили морозы. Конец света наступил для твоего народа...» [168, с. 17-18].

Третья глава называется **«Отражение исторических событий колониального периода в устном фольклоре»** В ней рассмотрены песни-кошки, в которых отражается сопротивление кыргызского народа колониальной политике Российской империи. Анализ песен названного жанра и соответствующих идей начинается с песни «Завещание Боромбая», автором которой был СолтобайТоктоболотуулу (1834-1918 гг.) [2]. Сказанное простыми словами завещание Боромбая было переложено в стихотворную форму. Эта песня со временем увеличилась в объеме и приобрела

качественный художественно-эстетический уровень. В этом завещании Боромбай призывал исыккульцев к оседлости, к землепашеству на берегах озера Исык-Куль: *«Народ мой, держитесь озера Исык-Куль. Не уходите в сторону широкого Текеса»* [2]. Он призывал кыргызов к единству: *«Будьте как братья. Живите в мире. Дружно гоните врагов, пришедших извне»* [28, с. 373-375]. В то же время он советовал, чтобы кыргызы держались за Россию - это было от безысходности: *«Из-за козней сарыбагышев, которые наша боль, я привел русских и дал им нами управлять»* [28, с. 384-387]. В завещании одновременно выражено сомнение в том, что наступает время колониальной угрозы. Это было высказано в песне заманиста Калыгула: *«Я сам расширил путь приходу других времен. Слушай меня, мой народ, открой очи, если наступят тяжкие времена. Слова приказные тирана будут скорыми»* [28, с. 384-387]. Эти слова отражают политическую ситуацию и потаенные мысли Боромбая, которые совпадают с протестом Калыгула. Созвучными завещанию Боромбая являются песни кыргызского акына-импровизатора Арстанбека Буйлашуулу (1824-1878 гг.). В своих песнях он призывал к миру кыргызские племена сарыбагыш и бугу: *«Сарыбагыши, братья! К чему громить бугинцев на три части. Где Эсенгула Ормон? От набегов не умрут бугинцы, Ормон не восстанет из мертвых»* [17, с. 29].

В третьей главе также рассмотрены песни, посвященные жизнедеятельности Курманджандатки и Шабдан батыра. В них повествуется о том, как Курманджан в 1863 г. получила чин датки, как она участвовала в делах Кокандского ханства, и даже о том, какие советы по управлению государством она давала хану. В газели Шабдана было сказано: *«И Алымбек, и Курманджан покинули этот мир грез. Алымбекдатка был велик, он правил Кокандом. После смерти мужа Курманджан пошла во дворец и стала даткой»* [197, с. 84].

В песнях мудреца Нурмолдо Наркулуулу (1838-1920 гг.) воспеваются политическая деятельность, прозорливость и мудрость Курманджандатки. Например: *«Упала белая береза. В печали осталось столько селений. Была ты опорой нашей, ушла, оставив нас в печали, госпожа Датка. Датка в ханском дворце. Великая госпожа в Андижане. Родила ты сыновей - ханов по крови, мать достойная хана - госпожа Датка»* [28, с. 182-183].

Исторический портрет Курманджандатки можно познать и по кошкам ее правнучки и ее невестки. Кошок ее правнучки повествует о ней так: *«Не дала ты много погибнуть народу. Мудро вручила ключи Андижана русским. Ты думала о счастье народа, ты ее страж. Не дав искоренить народ свой, отдала ключи Андижана с кос своих»* [28, с. 183-184]. В песне-кошке ее невестки отражена также политическая деятельность Курманджандатки: *«Ты во главе кочевья шла верхом, управляя среди беков и биев. Оружием твоим было слово. Слова твои были слышны в Кашгаре, Урумчи Китая, в Коканде, Андижане, Ургенче. Он были предпочтительнее, чем решения мечом»* [28, с. 184-185].

Личность Шабдан батыра в кыргызской историографии изучена достаточно широко. В кошке, записанном Ы. Шайбековым, сказано: *«Подчинил он Андижан и Наманган, это правда. За ними большой град Ташкент. Справа и слева казахи, кыргызы. Все подчинились Вам. Всем, кто был с Вами, Вы дали долю: Баякеаджи, Манапбаю. Дух Ваш был велик»* [28, с. 236]. Эти строки подтверждают его заслуги в обороне Ташкенте в 1862 году, где он отличился своим геройством [62, с. 512-513; 202, 269].

Позже Шабдан перешел на службу к русским. Участвовал с 40 джигитами в экспедиции генерала М.Д. Скобелева с целью подчинения кыргызов Алая. Об этом походе в песнях было сказано так: *«Подчинил он Андижан. Далее поход в Алай. За ним в Маргелан, Ходжент, Наманган и Коканд. Вот так он служил. Тот город взял и подчинил»* [197, с. 83].

27 июля 1876 г. во время российской военной экспедиции на Алай Абдылдабек в письме М.Д. Скобелеву писал так: *«Если Вы желаете мира и хотите исполнить свои обещания, тогда поручите это дело Шабдану. В этом случае мы дадим свое согласие. Оставьте Шабдана в Ошском уезде, и тогда он обеспечит мир на этой земле»* [132, с. 340]. Но двусторонние переговоры были безрезультатными. Алайцы, под предводительством Абдылдабека, отказались подчиниться.

Шабдан был свидетелем усиления колониальной политики России. В начале XX в. он стал выражать возмущение по отдельным вопросам. В 1905 г. от имени мусульманского населения Семиречья председателю Кабинета министров Российской империи П.А. Столыпину была отправлена петиция, состоящая из 11 пунктов. В основной части петиции «О земле» подписался Шабдан. Этот исторический факт был отражен в следующих строках кошки по Шабдан батыру: *«Там ели, густая трава, кыргызам она не нужна. Вот так вот забрали Кемин, Аулие-Ата и Талас. Был истоптан славный Алай»* [32, с. 120]. Он умер 6 апреля 1912 г. Его исторический образ запечатлен в песне акына Солтобая (1834-1917 гг.): *«Владелец народа провинций, смелый Шабдан ушел из мира грез! Всему народу, всем кыргызам он был за отца. Хан кыргызов покинул свой народ! Свет наших очей Шабдан, погасла свеча!»* [28, с. 231].

В третьей главе также рассматривается жизнедеятельность Исхака Асануулу Полот хана (1844-1876 гг.) и таких его соратников, как Мамыр Мергенуулу, Абдылдабек, Молдо Ашир, которые внесли свой вклад в становление идей государственности и свободы, что было соответственно отражено в кыргызском фольклоре того времени.

О народном движении сопротивления, центром событий которого был район Аксы, повествуется в одной из народных песен, которая сохранилась в Чаткальской долине, в селе Кызыл-Токой: *«Красная кровь текла рекой. Война, сеча страшная была. Оттого это место называется Кызыл-Токой – красный лес...»* [323, 324]. Далее в одной из песен сказано: *«Во времена Худаяр хана с его народом стали врагами. Старики говорят, что была война. Воевали. Погибшие батыры возлежали на каждой ветви. Не были они*

преданы земле. Стоял вой и плач. До сих пор слышны они. Как будто кричат они и сейчас» [330].

В песнях Ала-Букинского района, зародившихся в период борьбы за свободу под предводительством Исхака, сохранились такие строки: *«Чтобы не преклонить колени, чтобы не упасть, о, человеческая душа! Махали руками, держась за все, что попадетя. Вокруг ив, деревьев кругом стояли все воины, как черные тучи...» [330].*

Еще одним центром народного движения была местность Эки-Суу-Арасында (междуречье), где под предводительством 35-летнего МамыраМергенуулу (1838-1879 гг.) объединились такие кыргызские племена, как кушчу, багыш, мундуз, басыз, карабагыш. Повстанцы вошли в Жалал-Абад, Сузак, Ханабад. В 1873-1874 гг. они представляли серьезную угрозу для Андижана [265, с. 88]. В 1874 г. Мамыр проиграл и скрылся в долине Капка Нарынского региона, но Худояр хан при помощи русских властей, а также благодаря предательству его друга Осмона схватил его [132, с. 122]. Затем его держали в заточении в уезде Лепси [36]. Лишь в 1877 г. по просьбе матери МамыраМергенуулу отпустили в Андижанский уезд, где он находился под пристальным контролем властей [46, ср. 33]. В кошке супруги Абдылдабека по своему мужу МамырМергенуулу упомянут так: *«...На нем был щит покрытый золотыми монетами. Он радовался, когда видел врага. Он опрокидывал соперников в поединках. Сразу двоих мог одним копьём сразить. Батыр Мамыр был во главе. Брови смыкаются в злости, если вспомнить те дни» [330].*

Мамыр до конца своих дней не отказывался от идей свободы. В 1877-1878 годах он принял участие в «восстании хана-сироты», но был схвачен и казнен русскими властями [46, с. 35-36].

Повстанцы Мамыра были сосланы в Сибирь. Среди них был акын МолдоКалбек Муса уулу. 10 лет он прожил в Сибири и в своих песнях оставил такие строки: *«Русский царь посадил нас в тюрьму. Ровно десять лет мы пробыли там. Нас отправили по навету, что мы были заодно с Мамыром. Жизнь там прошла в печали. Все это описано мною в синей тетради» [298].*

Алымбекдатка в 1876 году в 25 верстах выше от Гульчи, в местности Джанырык в течении 3-х часов сражался в тесном ущелье с карательным отрядом генерала М.Д.Скобелева. В результате тяжелого боя ему пришлось отступить [32, с. 326].

Генерал М.Д.Скобелев в июле-августе 1876 года отправился в «алайскую военно-научную экспедицию», чтобы окончательно подчинить алайскихкыргызов. В составе его подразделений был и Шабдан батыр со своими джигитами. В тех событиях алайцыбыли побеждены и небольшая группа во главе с Абдылдабеком через Шугнан ушла в Афганистан. Позже Абдылдабек погиб по пути в Мекку. Майор М.Е. Ионов, возвращаясь из Кашгара, перехватил мать АбдылдабекаКурманджандатку, которая направлялась в Афганистан. 29 июля ее привезли в местность АрчалууЧон-

Алайского района, в лагерь М.Д. Скобелева [140, с. 299]. Об этом случае можно узнать из кошокамургабского старца Мыйманбая Мамытова, в котором сохранилось завещание датки: *«Ох, аке Оморбек датка, если изойдет моя душа, то отвези мое тело обратно. Оберни аркан в пять слоев. Отвези меня в Гульчу через перевал Кызыл-Арт. Похорони меня в Гульче. Поставь могилу близнецами. Не плачь, держись, родной мой Мамыт»* [110, с. 86]. Абдылдабек верно служил ханству и был его опорой в Алае. В песне-жоктоо по Абдылдабеку Курманджандатка сказала так: *«Сердце твое было львиным как у отца твоего. Но в недостаток пошло твое упорство, ох... Не виню: борьба была твоя за правду, дела твои были за правду, за край родной, за веру Ислам ты стоял твердо... Ты не учел время и условия. В этом была вся твоя ошибка...»* [42, стр. 238].

Народная освободительная борьба, которую возглавил Исхак Асануулу Полот хан, на территории Баткена возглавлялась его соратником МолдоАширом. Об этой исторической личности в народной памяти до сих пор сохранилась песня-кошок, сочиненная его дочерью Дильпигар: *«Возжег огонь он над каждой головой. Покорил он весь люд Ташкента. Возжег он огонь на льду. Покорил он и весь люд Бухары»* [154, с. 155]. 18 июня 1876 года под предводительством МолдоАшира против русских колонизаторов восстало население села Зардалы. Для его подавления в Зардалы направился отряд русских казаков, но они не смогли взять это село и отступили. В августе бек Каратегина Раим Шах схватил МолдоАшира и передал его русским властям. В том же кошоке его дочери сказано: *«Разве ты испугался, когда посетил Коканд? Ты же ездил к соседям-каратегинцам, а их старшой сдал тебя... Сидишь ты в темнице, на ногах колодки. Как ты, отец мой, бек?»* [154]. Власти Российской империи осудили его в городе Коканд и отправили в застенки Иркутска [154, с. 156].

В 1873-1876 годах национальное освободительное движение было подавлено. Но царские власти не смогли победить свободолюбивый дух кыргызского народа. О силе этого духа повествуют дальнейшие события 1898 и 1916 годов.

В третьей главе также рассмотрены песни жанра кошок, в которых отражены идеи свободы в период национальной освободительной борьбы 1916 года. В этой борьбе в Ферганской долине отличился Таласбай Алымбаев из Аксы, который поднял восстание и избегая карательных мер сумел скрыться на горных пастбищах [326]. До сегодняшнего дня остались развалины укрепления из камней в ущелье Тюрдук возле села Кара-Суу Аксынского района, где произошло крупное сражение повстанцев и карателей [310]. С тех времен сохранился кошок, в котором есть такие строки: *«В местности Тюрдук и Сарай были огонь и пламя»* [326]. Есть информация, что Таласбай Алымбаев был забит до смерти джигитом волостного управителя Алымкула, которого звали Шералы. Забили до смерти и повстанцев Чыныкбая, Саркула [249, с. 167]. В том же кошоке сказано:

«Защищая свой народ от русских, пал смертью храбрых пламенный джигит» [326].

В 1916 году русскими властями был застрелен родной внук Ньююп бия – Бердикоджо [317]. Узнав о смерти своего сына, заболел и умер его отец, волостной управитель Сулайманкул. И тогда его дочь Байыскан сложила такой кошок: *«...Эх, вернулся бы наш хан-отец, дал бы он жару русским. Эх, вернулись бы мои семь предков, смерть была бы их концом» [308].*

В том же году на севере Кыргызстана народное восстание возглавил сын Шабдан батыра – Мёкюш, который отказался выполнять приказы российских властей. Он одним из первых стал призывать народ на борьбу с колонизаторами. В одном из кошоков об этом сказано так: *«Стрелял во врагов и спас нас славный Мёкюш...» [28, с. 173].* И еще: *«Из Кочкора и Джумгала выступили Кёкюмбай, Канат и Курман. Такова была весть. Назначили ханом Каната, возвестив это на все перекрестки земли...» [28, с. 90].*

Очередное восстание произошло на территории Иссык-Кульской долины. Слабо вооруженные повстанцы уступили русским карателям. Кыргызы отступили из Тюпа, Сырта и далее ушли в Китай, оставив большую часть своего имущества. Это событие в одном из кошоков отражено так: *«Все ценное из дома, все имущество осталось в пути. Верблюды с убранством юрт остались в пути. С сыновьями и дочерьми остались пешие в пути...» [28, с. 99].* Переход многих участников национально-освободительного движения в Китай в песнях-кошоках отражен следующими строками: *«...Продали нас в рабство в Китае. Голодными рабами мы бродили. Многие дошли Бейджина. Стали наложницами китайцев, черных калмыков и их монахов... В Урумчи, Кульдже, Кумулду, Манджу и Мугуа, в Карашаре, Аксы, у черных калмыков, в Куче» [28, с. 101].*

Песни-кошоки, посвященные событиям народного освободительного движения 1916 года в кыргызском фольклоре встречаются в большом количестве. Приведем пример из произведения «Газель о великом исходе – Уркюне»: *«Кыргызы не стали ждать. Они были напряжены событиями. Пришла весть и кыргызы с русскими вступили в бой. Пришел день сражения... Русские оповестили все свои силы. Из Андижана, Пишпека и Ташкента пришли русские солдаты, чтобы вырезать нас. Они подготовились очень хорошо... Вдруг, пришла весть из Чуйской долины: бежал род тынай. По обе стороны гор Иссык-Куля спешил народ. Начался великий исход народа: страх, перед глазами их стояла смерть. Люди забыли родные края... Проложили дороги через горы, где не было перевалов раньше. О-о, родина моя Ала-Тоо – плача бежал народ» [28, с. 76-103].*

Эти события были подробно отражены в песне-арман «Учдоор» – «Три эпохи», в исторической песне «Качактурмушу» – «Жизнь беженца». Эти песни ярко иллюстрировали все беды кыргызов на китайской земле.

ВЫВОДЫ

- Определено значение фольклорных материалов (песен-причитаний) как историко-этнографических источников, исследована история их возникновения, классификация, особенности отражения в них деятельности исторических личностей кыргызского народа;
- Дан исторический и источниковедческий анализ исследуемой проблемы;
- Проанализирована политическая деятельность таких исторических личностей, как Медет датка, Тайлак баатыр, Нүзүп бийна основе фольклорного материала;
- Ормон хан, Алымбек датка, Алымкул ляшкер башы, которые в своё время занимали высокие должности в Кокандском ханстве, их свободололюбивые взгляды и идеи, отражённые в произведениях фольклора;
- Раскрыто внутреннее идейное содержание материалов фольклора, повествующих о деятельности таких личностей как Боромбай бий, Курманжан датка, Шабдан баатыр живших в непростую эпоху, насыщенной важными историческими событиями.
- Дан сравнительный анализ деятельности Искак Асан уулу, Мамыр Мерген уулу, Абдылдабек, Молдо Ашыр; отражены их политические, патриотические идеи по материалам песен – причитаний;
- Исследованы идеи свободы и гуманизма в устном народном творчестве и раскрыто их социально-воспитательное значение.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- С целью более глубокого и всестороннего изучения истории кыргызского народа следует поощрять сбор фольклорных материалов, их систематизацию и введение в научный оборот.
- В последнее время с изменением уклада жизни кыргызов роль фольклора, особенно песен-причитаний, в общественной жизни постепенно снижается. Поэтому возникает необходимость глубокого изучения богатых материалов фольклора с последующим опубликованием серийных научных и публицистических трудов.
- Следует через средства массовой информации шире ознакомить общественность с богатым наследием духовной культуры кыргызов. Народ должен знать выдающихся деятелей прошлых эпох, обладавших высокими моральными качествами. Они должны служить примером. В нынешних условиях идеологического вакуума и отсутствия нравственных ценностей такая пропаганда будет содействовать духовному возрождению общества.
- Необходимо шире исследовать жизнедеятельность исторических личностей, их борьбу за свободу и независимость народа. Это является одной из главных задач сегодняшнего дня и поможет привить подрастающему поколению чувство гордости за своих выдающихся предков, патриотизм, гуманизм и другие нравственные ценности.

Список опубликованных трудов:

1. Анарбекова, В.Э. Кошок жанры – кыргыз элинин уникалдуу эстелиги катары (Аксы районунан топтолгон материалдардын негизинде) [Текст] / В.Э.Анарбекова, Н.С.Мырзабаева // ЖАМУнун жарчысы. –Жалал-Абад, 2013. – № 1 (27) 2 - бөлүм. 21 – 26 – б.
2. Анарбекова, В.Э. Кошок ырларында социалдык турмуштун чагылырдылышы [Текст] / В.Э.Анарбекова // Ж. Баласагын атындагы КУУнун жарчысы. – Бишкек, 2014. – № 5.–126-130-б.
3. Анарбекова, В.Э. Нарбото Нооружкул уулу Кокон хандыгынын таланттуу аскер башчысы (кошоктордун материалында) [Текст] /В.Э.Анарбекова // Искак Асан уулу Полот хан (Азаттык жана мамлекеттүүлүк): илимий - тажрыйбалык жыйын. - “Тарых жана Мурас” түрмөгү. – Бишкек, 2015.– 121-127-б.
4. Анарбекова, В.Э. Пулат хан жана аксылык кыргыздар (кошоктордун мисалында) [Текст] / К.А.Айдаркулов, В.Э.Анарбекова //Искак Асан уулу Полот хан (Азаттык жана мамлекеттүүлүк): илимий - тажрыйбалык жыйын. - “Тарых жана Мурас” түрмөгү. – Бишкек, 2015. –87-93-б.
5. Анарбекова, В.Э. Бүргө баатыр – азаттыктын курманы (кызы Акшербеттин кошогунун мисалында) [Текст] / В.Э.Анарбекова, Ө.С.Дооронов //К.Тыныстанов атындагы Ысык – Көл мамлекеттик университетинин 75 жылдыгы: эл аралык илимий – практикалык конференциянын материалдары. - Ысык-Көл университетинин жарчысы. – Каракол, 2015. – №40, 1 – бөлүм. –245 –249-б.
6. Анарбекова, В.Э. Жанр “кошок” как уникальный памятник кыргызского народа [Текст] /В.Э.Анарбекова //Известия Национальной Академии Наук Республики Казахстан. – Алматы, 2015. – Серия общественных и гуманитарных наук –№ 2 (300). – С. 221 – 226.
7. Анарбекова, В.Э. Кыргыз тарыхый инсандарынын мамлекеттүүлүк маселесиндеги орду (кошоктор мисалында) [Текст] /В.Э.Анарбекова // КРнын УИАнын академиги, мамлекеттик жана коомдук ишмер Б.М.Мурзубраимовдун 75 жылдыгына арналган “Ааламдашуунун азыркы шарттарындагы илим жана билим берүүнүн ролу” аттуу эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. - Ош мамлекеттик университетинин Жарчысы. – Ош, 2015. –№ 4. –126-131-б.
8. Анарбекова, В.Э. Улуттук боштондук үчүн күрөштөгү (1916) азаттык идеясынын кошок ырларында чагылдырылышы [Текст] В.Э.Анарбекова // Борбордук Азияны дүңгүрөткөн улуттук боштондук которүлүшкө 100 жыл: илимий - тажрыйбалык жыйын. –“Тарых жана Мурас” түрмөгү. – Бишкек, 2016. –61-67-б.
9. Анарбекова, В.Э. Кокон хандыгы мезгилинде Шабдан Жантай уулу – кошок ырларында [Текст]/ В.Э.Анарбекова //Наука и новые технологии и инновации Кыргызстана. – Бишкек, 2015. – Республиканский научно – теоретический журнал – №12. –147-149 - б. (РИНЦтин тизмесинде).

10. Анарбекова, В.Э. Историческая значимость пения причетов (кошок – оплакивание в стихах умершего) в традициях у кыргызов [Текст]/ В.Э.Анарбекова // Наука, техника и образование. – М, 2016. Научно – методический журнал –№7 (25). – С. 80-82. (в списке РИНЦ).
11. Анарбекова, В.Э. Исторический обзор характеристик исторических личностей XIX века в поминальных песнях (кошоках) (на примере АлымбекаДатка, КурманжанДатка, Алдылдабека, Камчыбека) [Текст] / В.Э.Анарбекова // Молодой учёный. – М, 2016. Международный научный журнал –№17 (12). – С. 241-245. (в списке РИНЦ).
12. Анарбекова, В.Э. Тайлак баатырдын Кокон хандыгы мезгилиндеги саясий ишмердүүлүгүнүн кошок ырларында айтылышы [Текст] / Г.А.Анарбаева, В.Э.Анарбекова // Тайлак баатыр: эл четинде, жоо бетинде (Тайлак Рыскул уулунун 220 жылдыгы). Залкар акын жана дастанчы Абдыкалык Чоробаевдин 120 жылдык маарекесине арналган жумурияттык илимий-тажрыйбалык жыйын. “Тарых жана Мурас” түрмөгү. – Бишкек, 2016. –32-35-б.
13. Анарбекова, В.Э. Кокон хандыгынын коомдук турмушунун фольклордо чагылдырылышына тарыхый сереп (кошоктордун мисалында) [Текст] / В.Э.Анарбекова // Известия вузов Кыргызстана. – Бишкек, 2016. Республиканский научно-теоретический журнал – №11. Часть I. –189-191-б. (РИНЦтин тизмесинде).
14. Анарбекова, В.Э. Атаке баатыр – элдик оозеки чыгармачылыкта [Текст] / В.Э.Анарбекова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – Бишкек, 2016. – Республиканский научно- теоретический журнал – №8. – 224-226-б.(РИНЦтин тизмесинде)
15. Анарбекова, В.Э. Ормон хандын өмүрү жана ишмердигине карата айтылган кошоктордун тарыхый мааниси [Текст] / В.Э.Анарбекова // Известия вузов Кыргызстана. – Бишкек, 2017. – Республиканский научно-теоретический журнал – №4. 74-77-б. (РИНЦтин тизмесинде)
16. Анарбекова, В.Э. Орхоно – енисейские письменные памятники как источники заплачки (оплакивание в стихах умершего) [Текст] / Э.Ж.Сулайманов, В.Э.Анарбекова //Идель – Алтай: история и традиционная культура народов Евразии: III Международный форум, посвященный 90-летию доктора филологических наук, профессора С.С.Суразакова. –Горно-Алтайск, 2015. – С. 189-190.(в списке РИНЦ).
17. Анарбекова, В.Э. Жанр “кошок” в устном народном творчестве кыргызов как источник историко – этнографических исследований [Текст]/ В.Э.Анарбекова // Актуальные проблемы диалектологии языков народов России: Материалы XV Всероссийской научной конференции. – Уфа, 2015. – С. 329 – 332. (в списке РИНЦ).
18. Анарбекова, В.Э. Борьба киргизов против калмыцких завоевателей [Текст] / В.Э. Анарбекова.// The Way of Science. International scientific journal, №9 (31), 2016, Vol. II. – Volgograd, 2016 (Путьнауки. Международный научный журнал). – С. 51-54. (в списке РИНЦ).

РЕЗЮМЕ

на диссертацию Анарбековой Венеры Эркинбековны “Деятельность исторических личностей кыргызского народа по материалам фольклора (XIX – нач. XX вв.)” на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – отечественная история

Ключевые слова: *Кыргызстан, исторические личности, фольклор, притчи, исторические песни, идеи государственности и свободы.*

Цель исследования. На основе материалов устного народного творчества комплексно исследовать деятельность исторических личностей кыргызского народа XIX – нач. XX вв.

Объектом исследования является жизнедеятельность выдающихся личностей кыргызского народа XIX – нач. XX вв. по материалам фольклора (песен-причитаний).

Предметом исследования являются важные социально-политические процессы, происходившие в изучаемый период, и участие в них исторических личностей, а также их борьба за свободу и независимость народа.

Методологической основой исследования являются принципы историзма и объективного, системно-структурного анализа, а также конкретно-исторические методы, которые позволили определить основные концепции, дать анализ и выводы по рассматриваемой проблеме. Кроме этого в работе применялся также проблемно-хронологический принцип, позволивший проследить изучаемые проблемы в историческом аспекте в конкретно-временных рамках.

Научная новизна диссертационной работы: впервые на основе современных методологических принципов проведена систематизация научных трудов и материалов, рассматривающих песни-причитания, в которых отражена жизнедеятельность крупных исторических личностей XIX – первой четверти XX вв.; дана оценка деятельности Медетдатки, Тайлак батыра, Нүзүпбийя, Ормон хана и Алымбекдатки, исследована борьба кыргызского народа за государственность, независимость и свободу против гнета Кокандского ханства; исследован и глубоко проанализирован жизнедеятельности Боромбай бия, Шабдан батыра, Курманджандатки, Исхака Асануулу Полот хана, Мамыра Мергенауулу, Абдылдабека, Молдо Ашира, раскрыты идеи государственности, свободы и гуманизма в период российской колониальной политики в Кыргызстане; проведен анализ свободлюбивых идей кыргызского народа, отраженных в фольклоре периода национально-освободительного движения 1916 года.

Научно-теоретическое и практическое значение диссертационного исследования. Материалы диссертационной работы могут использоваться в учебном процессе студентами и школьниками при изучении отечественной истории, а также при подготовке учебников, учебных пособий.

Результаты исследования можно использовать в изучении духовно-эстетической, художественной культуры кыргызского народа.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Анарбекова Венера Эркинбековнанын “XIX – XX кк. башындагы кыргыз тарыхый инсандарынын ишмердиги фольклордук материалдарда” 07.00.02 – Ата Мекен тарыхы адистиги боюнча тарых илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: *Кыргызстан, тарыхый инсандар, фольклор. арман, кошок, жоктоо, тарыхый ырлар, мамлекеттүүлүк жана азаттык идеялары.*

Изилдөөнүн максаты – элдик оозеки чыгармачылыктын негизинде XIX к. жана XX к. биринчи чейрегинде жашаган тарыхый инсандардын ишмердүүлүгүн, айрым тарыхый окуяларды, алардагы идеялык баалуулуктарды, коомдук ой-пикирлерди ар тараптуу иликтөө жана ага баа берүү.

Изилдөө объектиси катары XIX – XX к. баш ченинде жашаган тарыхый инсандардын ишмердиги, ошол доордогу тарыхый кырдаал жана коомдук мамилелер алынды.

Изилдөөнүн предмети – каралып жаткан мезгилдеги көрүнүктүү инсандардын саясий ишмердиги, элдин азаттык үчүн күрөшү жана коомдук идеялардын элдик оозеки чыгармачылыкта (кошоктордо) чагылдырылуусу саналат.

Изилдөөнүн методологиялык негизин тарыхыйлуулук, диалектикалык биримдик, жана системалык-структуралык принциптер түзүп, изилдөө учурунда хронологиялык, салыштырмалуулук, эмпирикалык андоо жана ретроспективдик ыкмалар колдонулду.

Диссертациялык иштин илимий жаңылыгы: аталган эмгекте изилденип жаткан мезгилдеги тарыхый инсандардын ишмердиги фольклордук материалдардын негизинде (кошокырларынын) комплекстүү иликтенди; каралып жаткан проблема боюнча алгачкы илимий эмгектер, чогултулган материалдар системалаштырылды, андан сырткары тарыхнаамалык жана булакнаамалык жактан талдоого алынды; Кокон хандыгынын мезгилиндеги элдик азаттык күрөштөрдү чагылдырган фольклордук чыгармалардын негизинде Медет датка, Тайлак баатыр, Нүзүп бий, Ормон хан, Алымбек датка жана Алымкул лашкер башы сыяктуу инсандардын ишмердүүлүктөрүнө илимий баа берилди; Боромбай бий, Курманжан датка, Шабдан баатыр, Искак Асан уулу Полот хан, Мамыр Мерген уулу, Абдылдабек, Молдо Ашырдын ишмердиги, Орус империясынын Кыргызстандагы колониялдык саясаты, ага карата жергиликтүү төбөлдөрдүн позициясы кошоктордогу материалдардын алкагында иликтөөгө алынды; 1916-жылдагы Улуттук-боштондук көтөрүлүш жана анын кесепеттеринин элдик оозеки чыгармаларда чагылдырылышы анализденди.

Диссертациянын илимий-практикалык мааниси. Эмгектин илимий жыйынтыктары кыргыз тарыхнаамасынын белгилүү багытын байытып, мамлекеттүүлүк жана азаттык идеясын окуп-үйрөнүүгө өбөлгө түзөт, кыргыз тарыхын жогорку жана орто окуу жайларында окутууда, окуу-колдонмолорун даярдоодо пайдалууга болот. Жаш муундарды мекенчилдикке, эл достугуна, гумандуулукка тарбиялоодо олуттуу көмөк көрсөтөт.

Диссертациянын түзүлүшү жана көлөмү. Эмгеккириш сөздөн, үч баптан, корутундудан жана колдонулган адабияттардын тизмесинен турат.

SUMMARY

On the thesis of Anarbekova Venera Erkinbekovna «Kyrgyz historical figure's actions in folklore in the beginning of XIX – XX cc» for the degree of candidate of historical sciences on a specialty 07.00.02 - Native history

Keywords: *Kyrgyzstan, historical figures, folklore, parable, historical songs, the idea of statehood and freedom.*

The aim of the thesis - a comprehensive study of the reflection of ideas of statehood and freedom songs, parables about Kyrgyz historical figures XIX - early XX centuries.

The object of study - the national idea and freedom in parables, songs about kyrgyz historical figures XIX - early XX centuries.

The subject - the study of the life and work of these historical figures, determining the degree of reflection of the ideas of statehood and freedom songs, parables to these individuals.

Methodological bases of research are the principles of historicism, the dialectical unity and structural and systemic principle. The study used in a chronological, comparative, empirical methods and retrospective method.

The scientific novelty of the thesis: a comprehensive study of the reflection of ideas of statehood and freedom songs, parables about kyrgyz historical figures in the XIX - early XX centuries; Attempting to classify the historical songs, parables Kyrgyz folklore; Historical analysis and reflection of the state of freedom of the ideas in the songs, parables on the example of the life and activities of individuals: Medet Datkha Tailak Baatyr, Nusup Bii, Ormon Khan and Alymbek datkha during the Kokand Khanate; Historical analysis of the ideas of freedom in the parable of the songs Borombay activities, Kurmanjandatkha, Shabdan Baatyr, Iskak Asanuulu Polot Khan, Mamyrgenuulu, Abdyl dabeke, Mollo Ashyr, as well as in the historical period, the songs of the uprising in 1916 and the Great Exodus.

Scientific and practical significance of the dissertation: The findings of the dissertation have a scientific and theoretical importance for the development of historical and ethnographic science, folklore. The collected materials of thesis have on practical importance for the future of scientific research in the preparation of textbooks and teaching aids for students in teaching and education of the younger generation.

The structure and scope of the thesis: The thesis consists of introduction, 3 chapters, conclusion, list of references and sources .